

KIFF 2025



KREYOL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

23 - 26 > 30 septembre 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

KREYOL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (KIFF) 2025 ÉDITION III

Paris, carrefour international du cinéma de l'Espace kreyolphone : 8 territoires réunis afin de célébrer la créativité créole

Paris, le 18 septembre 2025

Du **23 au 30 septembre 2025**, Paris devient le point de convergence des cinématographies kreyolphones du monde entier.

L'association Les Ponts de l'Espoir (Hope & Bridges), en partenariat avec l'association Au-Delà de l'Horizon, présente **l'édition III du Kreyol International Film Festival (KIFF)**.

Un événement de plusieurs jours dédié aux talents des régions Américano-Caraïbes, de l'Océan Indien et d'Afrique.

UN FESTIVAL QUI MET EN CONNEXION LES CRÉATEURS

Le KIFF 2025 confirme sa vocation particulière : faire de Paris le lieu de rencontre privilégié des cinéastes de l'Espace kreyolphone. Cette édition rassemble, à la fois, des œuvres, des cinéastes, des experts et universitaires des régions de Guadeloupe, Martinique, Haïti, La Réunion, Guinée-Bissau, Guyane, Barbade et France hexagonale. Le KIFF crée ainsi des ponts artistiques et intellectuels entre tous les territoires kreyolphones.

UNE PROGRAMMATION QUI FAIT RAYONNER LA DIVERSITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

Une séance d'ouverture exceptionnelle

Dream On (Guadeloupe, 2024), une fiction de Christopher Bordelais et Jordan Laurent, plonge dans l'univers musical guadeloupéen et questionne les rouages du succès.

Un voyage entre histoire et art

Nome (Guinée-Bissau, 2023), de Sana Na N'hada, propose une puissante reconstitution d'une guerre d'indépendance tandis que **Le Dernier Repas** (Haïti, 2025), de Maryse Legagneur, nous fait participer à un drame familial autour de la réconciliation.

Les Herbes Hautes (La Réunion, 2024), fil animé des réalisateurs Grosset Jean Philippe et Charlene Thia-Pow-Sing, explore les tensions amoureuses.

Avec **Solo What** (France, 2021), un hommage poétique est rendu, en créole guadeloupéen, à Miles Davis par Laurent Mothe.

Un trait d'union entre littérature et cinéma

Redécouvrir cette figure majeure de la littérature antillaise avec le documentaire **René Maran, le Premier Goncourt Noir** (Guyane, 2021) de Fabrice Gardel et Alexia Klingler.

Premier écrivain noir du Prix Goncourt, en 1921,

avec **Batouala**, Maran incarnait déjà cette capacité créole à questionner et transformer les codes établis. Une démarche que prolongent aujourd'hui les cinéastes kréyolphones.

Séance de clôture mémorielle

Bien Doubout (Martinique, 2023) d'Helene Eloi Blezes est une docu-fiction qui interroge l'héritage de l'esclavage dans le regard des lycéens.

HOMMAGE À UN PIONNIER DU CINÉMA CRÉOLE

Une séance spéciale honore Christian Lara, réalisateur-producteur et figure emblématique du cinéma antillais, avec la projection de **Yafa (Le Pardon)** (2018), film témoin de la transmission artistique et générationnelle.

DIALOGUE ENTRE LITTÉRATURE, CINÉMA ET RECHERCHE

En ouverture du festival, la conférence internationale "**Les langues créoles, langues d'avenir**" (le 23 septembre, 18h-22h) réunit des chercheurs et universitaires afin de questionner la place des langues créoles dans le monde moderne. Cette réflexion académique trouve son prolongement artistique dans la programmation cinématographique du festival, créant ainsi un dialogue fécond entre recherche linguistique, excellence littéraire héritée de figures comme René Maran et innovation cinématographique contemporaine.

Cet événement prolonge la dynamique engagée lors de la conférence historique, du 23 octobre 2024 à l'Assemblée nationale, sur les discriminations linguistiques.

ACCESSIBILITÉ RENFORCÉE

Afin d'élargir son rayonnement, le KIFF propose une **projection hybride via une salle virtuelle**, le 26 septembre 2025. Cette séance permettant aux communautés kréyolphones, ou non, dispersées dans le monde, de participer à cette célébration artistique.

PARIS, NOUVELLE CAPITALE DU CINÉMA KRÉYOLPHONE

Le festival continue de promouvoir le concept révolutionnaire de Kreyollywood conçu par Alexia de Saint John's. Il met en avant cette esthétique particulière qui forge une identité cinématographique créole authentique, capable de dialoguer avec les enjeux contemporains du numérique et de l'intelligence artificielle.

Avec cette édition III, le KIFF affirme Paris comme point de connexion privilégié entre toutes les régions kréyolphones, en offrant une visibilité internationale inédite aux créateurs et en révélant la richesse d'un cinéma longtemps méconnu.



INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : 23 et 26-30 septembre 2025

Lieux :

- Salle Eugène Henaff, A - 459, 29 Bd du Temple, 75003 Paris
- Commune Image : 8 Rue Godillot, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
- Ecoles Cinéma Club, 23 Rue des Écoles, 75005 Paris

Site web du KIFF : www.kiff.paris

Site de la conférence : www.kreyolxlab.com

CONTACT PRESSE

Alexia de Saint John's

ASSOCIATION LES PONTS DE L'ESPOIR [HOPE & BRIDGES]

PRESSE@LESPONTSDELESPOIR.VISION

+33 7 44 73 27 12

WWW.LESPONTSDELESPOIR.VISION