KREYOL
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

8 - 10 SEPTEMBRE 2023

4, 15, 16, 20 NOVEMBRE 2023

KREYOL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
KIFF2023

PREMIÈRE EDITION
8-10 SEPTEMBRE 2023
4, 15, 16, 20 NOVEMBRE 2023

CONTACT PRESSE

ALEXIA DE SAINT JOHN'S

+33 7 44 73 27 12

ESPACE PRESSE ONLINE

WWW.KIFF.PARIS/KIFF-LA-PRESSE/

LE KIFF ONLINE ET SUR LES RESAUX SOCIAUX

www.kiff.paris

LINKTREE

EDITO

Inédit, le Kréyol International Film Festival - dont c'est la première édition - est une vitrine singulière qui célèbre la richesse du cinéma créole tout en embrassant l'universalité. Le KIFF s'ouvre à une mosaïque de visions et de voix. Il est une plateforme inclusive pour les cinéastes de tous horizons.

17 films choisis parmi les 66 ayant suivi l'appel et venant des 5 continents. 17 qui montrent la richesse de la diversalité, la puissance de l'invisible sur le visible et la résilience victorieuse.

Nous sommes les Nouveaux mondes. Nous sommes de ceux qui ont brisé les chaînes et les interdictions d'être, de dire et de faire, en inventant des langues, puissamment cinématographiques, qui durent depuis quatre siècles.

Nous sommes l'Humain, ce Tout fait de choses si dissemblables et si intiment liées. Ce Tout symbolisé de manière si particulière par l'Hexagonal Emmanuel Parraud dans les silences profondément expressifs de son Au revoir à tout cela. Ce Tout si actif dans le hollywoodien Zamal paradise du Réunionnais DKpit K Dic.

Nous sommes le Syncrétisme, le liant des Mondes visibles et invisibles. Un liant que l'on retrouve depuis les 7 minutes d'un Haïti peint par le documentaire animé, 407 JOU d'Éléonore Coyette, jusqu'aux 146 épiques minutes de Zamal paradise en passant par Opal, le long métrage d'animation d'Alain Bidard.

La Réunion, la Martinique, la Guadeloupe, Haïti et la Guyane relient entre eux les océans et les mers, les continents et les îles, la terre et le ciel.
Parole sovaj ! nous dit, par la voix d'Arlette Paquit, Monchoachi le poète et philosophe martiniquais niché sur sa montagne du Vauclin d'où il manie le Verbe à son gré.

Dans ce cinéma fragmentaire porteuse d'une essence unique et d'une harmonie spéciale, un chant où la nature est sans cesse présente résonne au sont du Ka, du bidon, de la guitare, du kayanm, de Ziskakan, de Kassav et de la voix quasi ancestrale de Ti Milo.

Bienvenue dans cette édition exceptionnelle du Kréyol International Film Festival où la créativité, la diversité et l'audace sont mises à l'honneur. De l'intrigue palpitante aux drames touchants chaque œuvre présentée est une invitation à plonger au cœur d'univers multiples.

Bienvenue au KIFF, un événement porté par l'énergie issue de la contribution exceptionnelle, directe ou indirecte, des 160 volontaires - vidéastes et photographes y compris - de langues et de nationalités diverses (britannique, chinoise, chilienne…) ayant candidaté suite à l'appel. Sans leur passion, leur détermination et leur talent, cette célébration de la kréyolité dans le cadre du 7e art n'aurait pas été possible.

Alexia de Saint John's
Présidente
Et l'équipe de Les Ponts de l'Espoir (Hope & Bridges)

SOMMAIRE

PRESENTATION GENERALE..... 5

SELECTION OFFICIELLE..... 7

Les films sélectionnés..... 8

COMPÉTITION..... 11

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le Kréyol International Film Festival (KIFF) est un événement cinématographique majeur. Il est dédié à la mise en lumière et à la célébration de la riche diversité des cultures créoles du monde entier. Inédit dans son approche et ambitieux dans sa vision, le KIFF se positionne non seulement comme un rendez-vous cinématographique mais également comme un carrefour culturel, historique et universel.

Le festival vise à offrir une plateforme internationale à des films qui racontent les cultures créoles en les présentant dans toute leur diversité, de l'Afrique à l'Océanie, de la Louisiane à la Malaisie, en passant par les Caraïbes. Qu'il s'agisse de longs-métrages, de documentaires, de films d'animation ou expérimental et de courts métrages, chaque projection est une fenêtre ouverte sur un univers créole, avec ses spécificités, ses traditions, ses défis et ses espoirs.

L'idée du KIFF, et plus particulièrement le concept Kreyollywood, sont nés de la volonté d'Alexia de Saint John's de mettre en avant la richesse linguistique, culturelle, patrimoniale et artistique des Mondes créoles. La reconnaissance de cette diversité, de cette diversalité, souvent négligée ou méconnue, est essentielle à l'affirmation et à la préservation de ces cultures à travers le monde.

Plus qu'un simple festival, le KIFF s'efforce de transcender les frontières et de toucher un public mondial. En reliant différentes cultures créoles à travers le cinéma, le KIFF aspire à mettre en évidence les points communs, les intersections et les particularités de ces cultures tout en soulignant leur contribution universelle à l'histoire mondiale du cinéma et de la culture.

Le Kréyol International Film Festival est une invitation à un voyage cinématographique sans précédent. Une exploration approfondie des cultures créoles qui promet d'enrichir, d'éduquer et d'inspirer,

Nous serons honorés d'accueillir des journalistes, des critiques et des amoureux du cinéma du monde entier afin de partager cette expérience unique et historique.

LA SÉLECTION

LE MOT DE L'INVITÉ D'HONNEUR

Madame la Présidente, chère Alexia,

D'abord vous dire ici que c'est pour moi un très grand honneur que vous m'ayez choisi comme invité d'honneur de cette toute première édition du KRÉYOL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL _ PARIS. Le KIFF.

Je mesure ce qu'il a fallu de volonté, d'énergie et de persévérance, pour parvenir à un tel résultat et je voudrais aussi remercier L'association les Ponts de l'Espoir (Hope & Bridges), que vous portez depuis 2010, et qui nous permet aujourd'hui d'aller à la rencontre de ce nouvel évènement cinématographique inédit qui célèbre la richesse et la diversité des cultures créoles et des langues du monde entier.

Artiste moi-même, originaire de Guadeloupe, créolophone et convaincu comme le dit Edouard Glissant « qu'il n'est pas de culture qui soit métropole des autres », je comprends parfaitement les raisons de l'existence du KIFF. Une façon de résister, en portant loin et à long terme les atouts de ces Régions Créoles du monde, en s'appuyant sur la chance et la richesse que constituent, l'histoire, la vitalité et les singularités de ces cultures, de ces langues et de ces peuples.

Oui ! Il est certain que les créations, les traditions, les histoires de ces pays pourraient si nous n'y prenons garde, se dissiper, s'évaporer, disparaître, dans la formidable avalanche d'images mondialisées qui nous submergent quotidiennement.

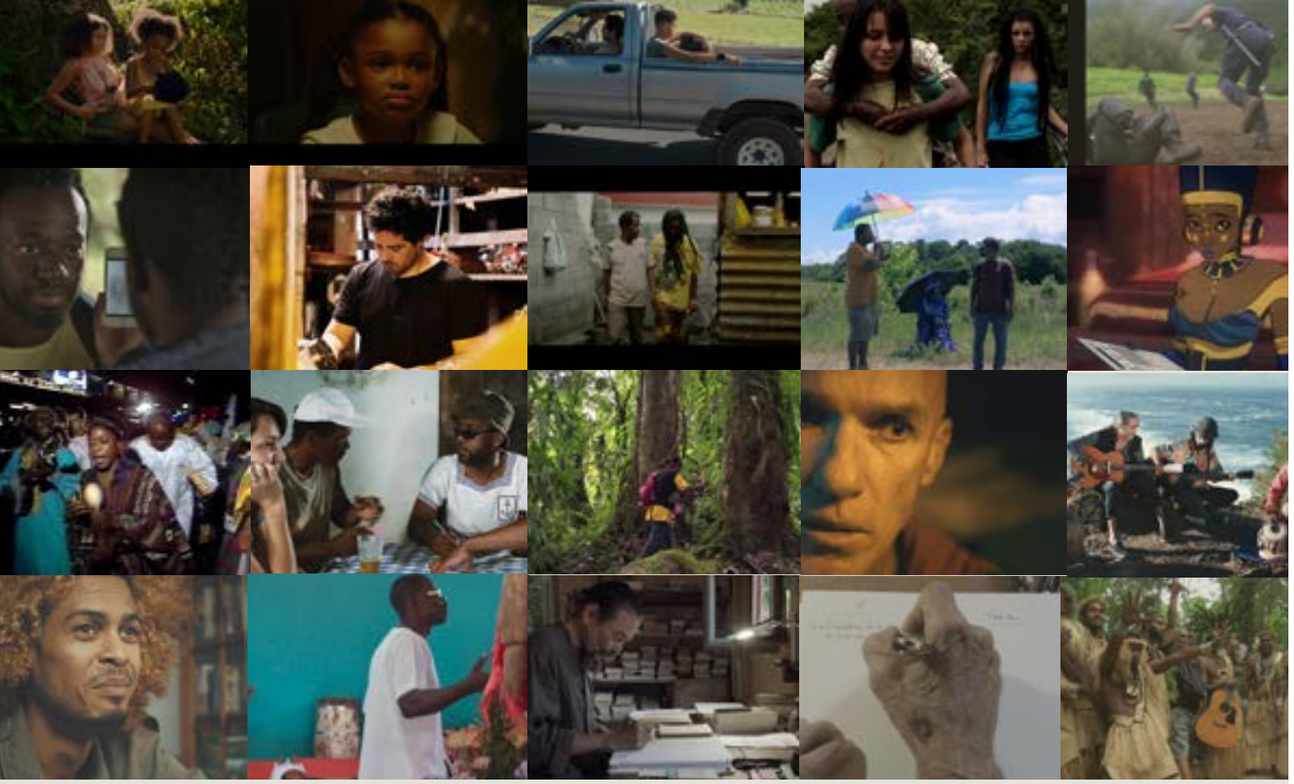
Merci à Alexia de Saint John's de croire avec cette ténacité qui la caractérise que les cultures de tous ces petits pays, de tous ces lieux de créolisation singulière, dont l'identité s'est construite sur le dépassement d'une terrible histoire coloniale, savent mieux que d'autres, mettre en lien l'héritage de civilisations multiples, mieux que d'autres comprendre le monde, les mondes et, mieux que d'autres, les vivre de façon plus généreuse.

Je suis convaincu que la sélection des films mise à notre disposition nous fera vibrer ensemble et réaffirmer cette certitude : que le cinéma, les arts, la culture, sont eux aussi des produits de haute nécessité et des armes miraculeuses.

Longue vie au KIFF.
Bon festival à toutes et à tous.
*Pote la gran wouvè. Nou ké kontan vwè zot *

Greg Germain

°Notre porte est grande ouverte. Nous serons contents de vous voir



LA SELECTION EN CHIFFRES

66 FILMS INSCRITS. 17 FILMS SÉLÉCTIONNES.
4 CONTINENTS. 6 ÉEGIONS KRÉYOLPHONES.
6 LONGS MÉTRAGES DONT UN 1ER FILM ET
1 FILM D'ANIMATION.
4 DOCUMENTAIRES. 7 COURTS MÉTRAGES DONT
1 D'ANIMATION ET 1 EXPÉRIMENTAL.
6 VO EN CRÉOLE ET 1 VO ANGLAISE
SOUS-TITRAGE FRANÇAIS

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

Kassav Pacific Tour

de Hasse Laurent / Tournage Polynésie / Documentaire / 53’

Lovena

de Olivier SAGNE / Guyane / Fiction / 29'

Dorlis

de Enricka MH / Martinique / Fiction / 25’

Ivany

de Eric Nadau / Guadeloupe / Fiction / 30’

Brave

de Wilmarc VAL / Tournage Haïti/ Documentaire / VO créole haïtien / 26’

Le Lien Qui Nous Unit

de Serge Poyotte / Guyane / Fiction / 109’

Opal

de Alain Bidard /Martinique / Film animation/ VO anglaise / 85’

Maudit !

de Emmanuel Parraud / La Réunion / Fiction / VO créole réunionnais/ 77’

Reine Kayanm

de Nicolas Sery / La Réunion / Fiction / VO créole réunionnais / 21’

Monchoachy, La parole Sovaj

de Arlette Paquit / Martinique / long métrage biopic / 68’

Zamal paradise

de DKpit K Dick / La Réunion / Fiction / VO créole réunionnais /146’

Moune Ô

de Maxime Jean Baptiste / Belgique – Guyane / Expérimental / 16’

Médecines d'Outremer

de Laurent Hasse / Martinique / Documentaire / 52’

407 Jou

de Éleonore Coyette / Haïti / Documentaire / VO créole haïtien / 7’

Ziskakan

de Sébastien Folin / La Réunion / 2022 / documentaire / VO créole réunionnais /52’

Sac la mort

de Emmanuel Parraud / La Réunion / Fiction / VO créole réunionnais/ 77’

Adieu À Tout Cela

de Emmanuel Parraud / La Réunion / Fiction / VO créole réunionnais / 77’

LA COMPÉTITION

LES FILMS EN COMPÉTITION

Kassav Pacific Tour

de Hasse Laurent / Tournage Polynésie / Documentaire / 53’

Lovena

de Olivier SAGNE / Guyane / Fiction / 29'

Dorlis

de Enricka MH / Martinique / Fiction / 25’

Ivany

de Eric Nadau / Guadeloupe / Fiction / 30’

Brave

de Wilmarc VAL / Tournage Haïti/ Documentaire / VO créole haïtien / 26’

Le Lien Qui Nous Unit

de Serge Poyotte / Guyane / Fiction / 109’

Opal

de Alain Bidard /Martinique / Film animation/ VO anglaise / 85’

Maudit !

de Emmanuel Parraud / La Réunion / Fiction / VO créole réunionnais/ 77’

Reine Kayanm

de Nicolas Sery / La Réunion / Fiction / VO créole réunionnais / 21’

Monchoachy, La parole Sovaj

de Arlette Paquit / Martinique / long métrage biopic / 68’

Zamal paradise

de DKpit K Dick / La Réunion / Fiction / VO créole réunionnais /146’

Moune Ô

de Maxime Jean Baptiste / Belgique – Guyane / Expérimental / 16’

407 Jou

de Éleonore Coyette / Haïti / Documentaire / VO créole haïtien / 7’

Ziskakan

de Sébastien Folin / La Réunion / 2022 / documentaire / VO créole réunionnais /52’

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS

LES SÉANCES BOKANTAJ

Les séances Bokantaj sont faites pour ceux qui souhaitent échanger sur les films sélectionnés avec les membres des équipes à l'issue des projections.

LA CHAÎNE YOUTUBE ET LE BLOG

La chaîne **YouTube Kreyollywood** permet de visualiser les images videos, teasers et interviews.

Le blog **The Kreyollywood Reports** permettra de garder un œil sur l'actualité du Kréyol International Film Festival et du monde du cinéma créole.

L'ORGANISATION

LES PONTS DE L'ESPOIR
Hope & Bridges

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Collectivité Territoriale de Martinique

LES PARTENAIRES MEDIAS

ESPACE FM 98.8

DOSSIER DE PRESSE 2023
KRÉYOL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (KIFF)